

DIFFUS

COMPAGNIE DE CIRQUE

Minouches

Une création cirque à toucher, écouter, voir & partager

Très jeune public
de 6 mois
à 3 ans.

Avec le soutien de

62 Pas-de-Calais
Mon Département

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

PROVINCE DE
CHITILLY

Montataire
VILLE DE L'ORSE

LA MANÉKINE
33344 - 59100
Montataire - France

Cirque en
Cavale
ÉCOLE DE CIRQUE

BruitsCouloir
École de Cirque
Montataire - France



TRIFFIS

COMPAGNIE DE CIRQUE

La Cie Triffis est une compagnie de cirque où s'entremêlent spectacles, éducation artistique et pratiques circassiennes.

Défendant l'idée que le cirque est un réel outil de médiation et de cohésion sociale, chacun de ses projets repose sur des valeurs fortes de partage et de solidarité. Ainsi dans chaque création est accordée une place importante à la relation entre les artistes et le public, qu'elle soit directe ou indirecte. Ceci passe notamment à travers le choix de thèmes spécifiques, des particularités de mise en scène ou encore des démarches de créations particulières.

Par ailleurs la Cie développe de nombreux projets d'éducation artistique à destination de différents publics : scolaires, personnes en situation de précarité ou de handicap, personnes âgées, etc.

Note d'intention

Notre corps est ce qui nous relie au monde et nous permet d'entrer en relation avec les autres, d'être et d'exister. En retour, et ce dès la vie foetale, nous faisons l'apprentissage de ce corps à travers nos interactions avec notre environnement, en éprouvant une multitude de sensations. Nos sens nous guident dans la découverte de notre corporalité et de notre individualité.

Ici est né *Minouches*. De cette réflexion et de la conviction que l'enfant ne peut faire une expérience personnelle et intime de son environnement que s'il est libre d'y évoluer à sa façon, et ce sans contraintes ou restrictions non-indispensables.

Minouches est à la fois un spectacle et une « expérience artistique sensori-motrice » dans laquelle nos petits spectateurs - installés en 3/4 circulaire et en grande proximité - sont libres de réagir spontanément à nos propositions, sans exigences de comportement ou d'immobilité.

Cette liberté offerte aux enfants demande aux artistes une grande réceptivité et réactivité quant aux rencontres et interactions qui peuvent surgir spontanément. Il s'agit en effet de s'en saisir et d'y répondre, tout en continuant de faire évoluer le spectacle.



Présentation

« Nichés au cœur d'une clairière entourée d'un tapis de mousse, Mü et Saul déroulent chaque jour le cycle de la vie. Accompagnés de leurs Minouches de bois, ils revisitent avec humour et poésie la théorie de l'évolution, pour traverser avec le public les différents stades du développement des tout-petits. »

Mêlant cirque et musique, *Minouches* est un spectacle participatif où une scénographie immersive se déploie progressivement pour guider chacun dans la découverte des sens, de soi, de l'espace et de l'autre.

ACCUEIL DU PUBLIC :

D'abord invités à retirer chaussures et manteaux, petits et grands suivent ensuite un petit chemin créé à partir de rondins de bois, de galets textiles ou encore de ronds d'herbe... afin de rejoindre l'espace dédié au spectacle.

Ainsi, dès leur arrivée, nos spectateurs sont plongés dans l'univers de *Minouches*, accueillis et guidés en musique, par les artistes.

INSTALLATION DU PUBLIC :

L'espace public est lui aussi conçu comme un élément à part entière de l'univers de *Minouches*.

Il permet au public de se sentir au cœur de l'expérience, de par sa continuité avec le reste de la scénographie.

Constitué de tapis, moquettes et textiles variés, celui-ci est à la fois confortable et stimulant pour les tout-petits, et favorise la rencontre entre ces derniers et les artistes, via des temps de découverte partagée.

Minouches s'adresse aux enfants de 6 mois à 3 ans et à leurs accompagnants.

Durée approximative (selon interactions) 40 min.

L'équipe



Julie RAMEAU

Artiste circassienne

Gymnaste depuis toute petite, elle découvre les Arts du Cirque à travers le trapèze volant, puis suivra ensuite de nombreux stages en arts du cirque, notamment avec l'Académie Fratellini.

Durant ses études elle rencontre Aymeric Bonduaeux avec qui elle se forme au mains à mains et aux portés acrobatiques (Mahmoud Louertani (Cie XY) et Manu Buttner). Ensemble ils élargissent leur horizon en participant à des stages de théâtre physique, danse, etc. Elle participe à la création et joue dans plusieurs spectacles de la Cie Triffis (HOME, les Apprentis Lutins, etc.) ainsi qu'avec d'autres Cies comme le Cirque Pagnozoo, la Cie 3 Sec, Cie Diego n'Co, etc. Convaincue de l'importance de la culture dans le développement des tout-petits, elle est à l'initiative de la création très jeune public Minouches, de la Cie Triffis. Elle participe par ailleurs à de nombreuses interventions d'éducation artistique auprès de différents publics, des tout-petits aux aînés, en passant par les personnes en situation de handicap ou d'exclusion sociale, etc.



Jocelyn Epinette

Artiste musicien

Après une formation de 6 ans au conservatoire de musique d'Auxerre, il crée le groupe de musique Celtique « Oubéret » à l'âge de 18 ans. Oubéret parcourt la France et l'Europe avec plus de 700 concerts à son actif et partage la scène avec les références de cette scène musicale (Tri Yann, Manau, Nolwenn Leroy, Soldat Louis, Alan Stivell...). Il enregistre 6 albums, 3 Ep ainsi que plusieurs clips musicaux.

Jocelyn participe à différents projets pédagogiques en milieu scolaire afin d'initier les plus jeunes à la musique ainsi qu'à la création d'albums musicaux. Trois Albums seront ainsi réalisés en écoles primaires (CM1/CM2) et un projet musical sera mené en collège (réalisation d'une chanson et d'un clip).

Il se découvre rapidement une aisance scénique naturelle ainsi qu'une volonté réelle et un plaisir communicatif d'échanger avec le public. Il anime alors de nombreux stages de musique, tant en pratique d'instrument qu'en animation de concert.

Il rejoint en 2021 la Cie Triffis pour la création Minouches, en tant que musicien/comédien.



Célia Guibert

Metteuse en scène/
Scénographe

Trapéziste, danseuse et plasticienne, elle est co-fondatrice de la Cie Les Fées Raillieuses, avec qui elle crée notamment Entredits et Voyage à Quai, avant de fonder sa propre Cie - La Bicaudale, qui vise le croisement des arts du spectacle et des arts plastiques. Elle crée en 2013 « Mia, l'enfant mer », ainsi que l'album jeunesse musical éponyme dont elle signe les illustrations.

Elle est interprète pour la Cie Ascendances, Le Vent du Riatt, et depuis 2012 pour La Manivelle Théâtre.

Metteuse en scène, elle travaille régulièrement avec Le Vent du Riatt, avec le Collectif Errance, etc. Elle est également costumière et scénographe pour de nombreuses compagnies.

Plasticienne de première formation, elle réalise les toiles pour le personnage-peintre du film La Vie d'Adèle/Abdellatif Kechiche, palme d'or 2012.

Enfin, formatrice cirque, elle intervient auprès de différents publics, et propose plus récemment une activité d'éveil corporel en maternelle dans le cadre des NAP.



Zoranne Serrano

Regard chorégraphique

Zoranne Serrano s'est formée aux techniques de danse contemporaine à Bruxelles puis à S.E.A.D (Salzburg Experimental Academy of Dance), en Autriche. Depuis elle est danseuse interprète pour différentes compagnies de danse et des arts de la rue, notamment avec le ballet du Nord- Sylvain Groud, Tango Sumo, Cirque Rouages ou encore la Cie Rosa Bonheur.

Dans une volonté de prolonger l'échange et le partage, Zoranne obtient le diplôme d'Etat de danse contemporaine en 2016, à Lille. Elle développe aussi ses projets personnels, notamment avec le spectacle jeune public pluridisciplinaire Le Goût de la Ville avec la Cie La générale D'imaginaire (59) ou encore un projet en collectif de spectacle, restauration et radio avec un bus itinérant, en Normandie (14). En parallèle, Zoranne continue de s'enrichir de techniques de corps en mouvements, principalement avec l'art martial Kalaripayatt.



Marie Sinnaens

Regard chorégraphique

Née à Amiens en 1984, Marie se forme d'abord à la danse classique, puis à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris.

En 2006, elle rejoint la compagnie Emio Greco/ PC pour les créations Hell et Purgatorio [popopera].

Elle est l'interprète de pièces avec oiseaux vivants pour le chorégraphe Luc Petton puis danse sous la direction de différents chorégraphes tels qu'Inès Lorca (danse-cirque), Alexandra Luyat, Camille Olgner, Didier Mayemba (hip-hop). Elle est interprète et co-auteure pour les Cies Groupe Noces Danse Images et la Cie L'Embellie musculaire, sur des créations jeune public.

Elle travaille également avec Clémentine Vanlerbergh, Bérénice Legrand, ou encore la compagnie Rosa Bonheur et les Cies Enlacets et Propos.

En parallèle à son activité de danseuse, Marie fait partie de la compagnie Les Vagabondes pour des performances clownes.



Fausto Lorenzi

Concepteur structure
aérienne

Educateur spécialisé de formation, c'est en travaillant au contact d'artistes trisomiques que Fausto a senti grandir son envie de se rapprocher du monde du spectacle vivant. En 2015, il est donc devenu technicien et constructeur de décors pour des compagnies de cirque. Depuis lors, il travaille comme régisseur général pour la Cie 3 Secondes, et comme régisseur pour d'autres Cies.



Fiche Technique

JAUGE

15 à 20 enfants maximum selon les âges -
1 accompagnant par enfant
Jauge maximale 40 personnes adultes inclus.

ESPACE SCÉNIQUE

- Un sol plat et de niveau
- 6x6m au sol
- 2,5m minimum de hauteur sous plafond

BESOINS TECHNIQUES

- 1 source électrique au lointain centre
- 1 multiprise
- 1 rallonge

LUMIÈRE ET SON

- Nous sommes autonomes en lumière et son.

EQUIPE EN TOURNÉE

- 2 artistes

PLANNING ET ÉQUIPE TECHNIQUE

JOUR	HORAIRES	OBJET	EQUIPE TECHNIQUE DEMANDEE
J - 1	9h / 13h	Déchargement / Montage décor / Installation lumière et son	1 responsable technique
	14h / 17h	Répétitions / Filage	1 technicien
J		Permettre un accès à la salle au plus tard 1h30 avant l'heure de représentation.	1 technicien

Education artistique

Minouches est construit comme un projet d'éveil artistique et culturel, qui associe présentation du spectacle et temps d'éveil culturel.

Réalisés au choix en amont ou après le spectacle, ces propositions d'éducation artistique permettent à l'enfant et à ses parents/accompagnants de partager un moment de plaisir et de renforcer les liens qui les unissent par le biais de la communication non verbale et du langage corporel. Autant d'outils pouvant permettre aux adultes d'accéder à une meilleure compréhension de l'enfant.

Ces ateliers peuvent ainsi s'adresser à un public parents/enfants, aux établissements d'accueil de la petite enfance, aux RAM, etc.

Voici quelques propositions...

POUR TOUS LES ENFANTS :

- Éveil musical : découverte des instruments utilisés dans le spectacle (Bodran, HandPan, cuillères...) et découverte/manipulation de petits instruments.
- Parcours moteurs réalisés en partie avec des éléments de l'univers du spectacle
- Exploration libre du tapis sensoriel du spectacle
- Découverte d'un agrès de cirque : le trapèze. Installé à très basse hauteur, il permet de quitter ses appuis pédestres, de prendre de la hauteur et de découvrir un nouvel équilibre, en s'y asseyant, en se mettant de bout, etc.
- Découverte et détournement des objets du monde du cirque : boule d'équilibre, balles, assiettes chinoises, diabolos, anneaux, etc.
- Jeux d'expression et jeux corporels.
- Jeux musicaux et de rythme en collectif.
- Atelier adulte/enfant autour des « portés acrobatiques » et de l'acrobatie

ENTRE ADULTES :

- Temps de rencontre et d'échanges avec les professionnels de la petite enfance sur la thématique de la Culture pour les tout-petits, l'éducation artistique et musicale



Photos



Informations Particulières

PRODUCTION ET DIFFUSION : Cie Triffis

CO-PRODUCTION :
Ville de Chambly (60)
Cie Bruits de Couloir Arras (62)
Cirqu'en Cavale (62)

SUBVENTION :
Département du Pas de Calais (62)
Drac Hauts de France (Un artiste, Un territoire)
Le Moulin de Chambly (60)
Le palace de Montataire (60)
La manekine de Pont Saint Maxence (60)

ACCUEILS EN RÉSIDENCE :
Ville de Chambly (60)
Espace Nelson Mandela à Clermont-Ferrand (63)
Communauté de Communes Dôme Sancy Artense (63)
Ville de Beaumont (63)
Cie Etc'Art (63)
Théâtre de l'Aventure, Hem (59)
Ville de Marquillies (59)
Cie La Bicaudale (59)



Minouches

Une création cirque à toucher, écouter, voir & partager

TRIFFIS

COMPAGNIE DE CIRQUE

CONTACT

06 83 72 15 23
contact@triffis.fr
diffusion@triffis.fr

www.triffis.fr
[facebook/CieTrffis](https://www.facebook.com/CieTrffis)